

Unidad **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES**
Asignatura **SEMINARIO DE PROBLEMAS ANTROPOLÓGICOS Y EXISTENCIALES**
Año lectivo **(00715)**
Régimen **2024** Cátedra **A** Carácter **TEÓRICA/ PRÁCTICA**
Docente **MODULO** Horas **45**
MANUEL IGNACIO MOYANO

OBJETIVOS

A través del curso "Kafka versus Deleuze. Sobre el 'malentendido' entre la literatura y la filosofía", se buscará que los participantes logren los siguientes objetivos:

Conocer y vincular las obra de Franz Kafka y de Gilles Deleuze a partir de la compleja relación entre la literatura y al filosofía.

Rastrear el vínculo entre la literatura y la filosofía en la obra de Franz Kafka.

Rastrear el vínculo entre la literatura y la filosofía en la obra de Gilles Deleuze.

Identificar y vincular críticamente los problemas que surgen entre la literatura y al filosofía en Franz Kafka y Gilles Deleuze.

MODALIDAD DE DICTADO

Virtual vía zoom - 3 clases sincrónicas + grabaciones y actividades asincrónicas

FUNDAMENTACIÓN

En el año 1975 se publica el libro Kafka. Para una literatura menor, escrito por los filósofos franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari. A partir de allí, la obra de Franz Kafka comenzó a ser releída en una nueva dirección, fuera de las lecturas existencialistas y psicoanalíticas que la habían colonizado hasta el momento. En este curso, releeremos ese texto capital para la filosofía y la crítica literaria, vinculándolo a la literatura kafkiana y al pensamiento deleuziano, para preguntarnos qué hace la filosofía con la literatura y qué hace esta con aquella, cuál es su similitud y cuál es su diferencia, por qué los escritores enmudecen la existencia mientras los filósofos la hacen hablar.

CONTENIDO

Módulo 1: Franz Kafka "sobre-leído"

El adentro-afuera de la obra kafkiana.

¡Basta de existencialistas y psicólogos!

¿Literatura menor o literatura sin escalas?, ¿línea de fuga o punto de silencio? La cuestión de la "musiquita".

¿Máquina de escribir kafkiana o Máquina de lectura deleuziana? Novelas, cuentos, cartas, diario, misceláneas.

El escritor entre la profecía y la comedia.

La salida kafkiana: "Informe para una academia deleuziana"

Módulo 2: Gilles Deleuze "hiper-lector"

La filosofía literaria: Diferencia y repetición, Lógica del sentido

Una máquina de lectura.

Mil mesetas y El Anti-Edipo: el encuentro con Guattari y la filosofía a 4 manos

¿Filosofía versus arte? ¿Conceptos o afectos?

El "Proust" de Deleuze versus el "Kafka" de Deleuze.

El pliegue entre filosofía y literatura: inmanencia y deseo.

Módulo 3: la literatura versus la filosofía

Una zona muda donde resuenan las carcajadas.

Una zona ruidosa donde resuenan los conceptos.

Unidad **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES**
Asignatura **SEMINARIO DE PROBLEMAS ANTROPOLÓGICOS Y EXISTENCIALES**
Año lectivo **(00715)**
Régimen **2024** Cátedra **A** Carácter **TEÓRICA/ PRÁCTICA**
MODULO Horas **45**

El despliegue entre literatura y filosofía: ficción, crítica o "musiquita".

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Deleuze, G., Diferencia y repetición, trads. M. S. Delpy y H. Beccacece, Buenos Aires, Amorrortu, 2017 (selección).
- Deleuze, G. Lógica del sentido, trad. Miguel Morey, Paidós, Barcelona, 1982 (selección)
- Deleuze, G. y Guattari, F., Mil Mesetas, Valencia, Pre-Textos, 1988 (selección).
- Deleuze, G., Francis Bacon. Lógica de la sensación, Madrid, Arena Libros, 2005 (selección).
- Deleuze, G. y Guattari, F., ¿Qué es la filosofía?, trad. T. Kauf, Barcelona, Anagrama, 2006, (selección).
- Deleuze, Proust y los signos, trad. Francisco Monge, Anagrama, 2021 (selección)
- Kafka, F. El proceso, Penguin Random House, 2004 (selección).
- Kafka, F. El castillo, Penguin Random House, 2004 (selección).
- Kafka, F. El desaparecido [América], Penguin Random House, 2004 (selección).
- Kafka, F. El silencio de las sirenas, Penguin Random House, 2004 (selección).
- Kafka, F. Aforismos, Penguin Random House, 2004 (selección).
- Kafka, F. Diario, Penguin Random House, 2004 (selección).
- Kafka, F. Carta al padre, Penguin Random House, 2004 (selección).
- Kafka, F. Ante la ley (relatos y cuentos publicados en vida), Penguin Random House, 2004 (selección).

METODOLOGÍA

Dictado de clases de manera expositiva y posterior debate en torno a los textos seleccionados y los problemas recorridos.

Actividades de lectura y comprensión.

COMPETENCIAS

Capacidad de lectura, crítica y debate de textos literarios y filosóficos.

TRABAJOS PRÁCTICOS

No hay.

EVALUACIÓN

Modalidad de evaluación

Elaboración de un ensayo final individual sobre algún eje temático trabajado, empleando el material utilizado y el que cada alumno/a desee (entre 2000 y 3000 palabras). Se deberá subir como archivo .doc en la plataforma dentro de los plazos habilitados.

Criterios de evaluación

- Participación, interés y aportes personales en las clases.
- Compromiso con las lecturas de los textos seleccionados.
- Claridad conceptual, precisión terminológica, argumentación correcta y creatividad en el planteo de las reflexiones en torno a los materiales trabajados en el ensayo final.

Requisitos de aprobación

Para lograr la aprobación, se requiere:

Asistencia a las videoconferencias que se dictarán en las fechas dispuestas en el cronograma.

Unidad **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES**
Asignatura **SEMINARIO DE PROBLEMAS ANTROPOLÓGICOS Y EXISTENCIALES**
Año lectivo **(00715)**
Régimen **2024** Cátedra **A** Carácter **TEÓRICA/ PRÁCTICA**
MODULO Horas **45**

Aprobación del ensayo final individual con nota mayor a 4.

EQUIPO DE CÁTEDRA DOCENTE

MOYANO, MANUEL IGNACIO - PROFESOR TITULAR A TÉRMINO